VA1/1522653

ORDINANZA

DI

Sua Maestà

per gli esercizi e le evoluzioni

DELLE

TRUPPE DI FANTERIA.

VOLUME PRIMO.

TAVOLE.

NAPOLI

Dalla Reale Tipografia della Guerra.

1833.

SPIEGAZIONE DELLE TAVOLE.

Osservazioni generali.

In tutte le figure il tratto più grosso segna la prima riga.

Un piccolo tratto perpendicolare con una freccia, situata dal lato della terza riga, indica che la truppa fa fronte da quella parte.

Il punteggiato indica la posizione occupata dalla truppa prima del movimento.

Ciocchè è semplicemente contornato indica la truppa dopo il primo movimento.

Quel ch'è tratteggiato rappresenta la truppa nella sua ultima posizione, avendo eseguito il movimento o essendo in marcia per eseguirlo.

Le linee punteggiate segnano il cammino che far dee una truppa per passare dall'una posizione all'altra.

Le linee frammischiate di tratti e punti segnano la linea seguita dalle guide, o la loro direzione.

Nelle figure relative alla scuola del battaglione, ed in alcune che han rapporto alle evoluzioni di linea, i piccoli quadratini a dritta ed a sinistra delle suddivisioni rappresentano le guide.

La freccia in varie figure indica il lato verso cui si marcia.

Il comandante in capo è rappresentato a cavallo dalla lettera (*k*).

Il comandante del battaglione dalla lettera (*b*).

Gli ajutanti maggiori di battaglione a piedi dal segno corrispondente o dalla lettera (a).

Gli ajutanti sottufiziali a piedi dalla lettera (*a*).

TAVOLA PRIMA.

Rappresenta il meccanismo del passo obliquo a dritta (*n.*° 47 *e seg.*).

La recluta porta il piede sinistro rettamente innanzi in A a 17. pollici di distanza; indi il piede dritto 17 pollici a dritta e 17 pollici innanzi del calcagno sinistro in modo che la diagonale AB, la quale è la linea effettiva per la quale il piede si è mosso, risulta di 24. pollici.

In seguito porta il piede sinistro in C 17 pollici innanzi il dritto. La linea AC è di circa 38 pollici.

**

TAVOLA II.

FIGURA 1. e 2.

Rappresentano il soldato sotto le armi (*n.*° 81).

La figura prima mostra il soldato di fronte. I piedi sono aperti in modo da formare un angolo di 60. gradi; le ginocchia tese senza forza; l'arma verticale, la posizione esatta senza essere scomoda.

La figura seconda mostra il soldato di profilo; il busto è sporto innanzi, l' arma verticale, il braccio sinistro leggermente piegato.

FIGURA 3.

Rappresenta il soldato marciando (*n.*° 41).

L' uomo è rappresentato al momento in cui va a posare il piede a terra.

TAVOLA III.

FIGURA 1.

Rappresenta l' uomo coll' arme presentata (*n.*° 91.).

FIGURA 2.

Rappresenta l' uomo coll' arme al braccio (*n.*° 93.).

FIGURA 3.

Rappresenta l' uomo coll' arme al piede (*n.*° 84.).

TAVOLA IV.

Rappresenta le tre righe al calate la bajonetta (*n.*° 99.).

TAVOLA V.

FIGURA 1.

Rappresenta l'uomo di prima riga nella posizione di preparate l' arme (*n.*° 122.).

FIGURA 2. e 3.

Rappresentano l'uomo di seconda e terza riga nella posizione di preparate l' arme (*n.*° 123.).

TAVOLA VI.

FIGURA 1.

Rappresenta l' uomo di prima riga nella posizione d' impostate (*n.*° 124.).

FIGURA 2.

Rappresenta l'uomo di seconda riga nella posizione d' impostate (*n.*° 124.).

FIGURA 3.

Rappresenta l'uomo di terza riga nella posizione d' impostate (*n.*° 125.).

TAVOLA VII.

FIGURA 1.

Rappresenta l' uomo che ha eseguito il primo tempo della carica marcata (*n.°* 138. §. 1.).

FIGURA 2.

Rappresenta l' uomo che ha eseguito il secondo tempo della carica marcata (*n.°* 138. §. 2.).

FIGURA 3.

Rappresenta l' uomo che ha eseguito il terzo tempo della carica marcata (*n.°* 138. §. 3.).

TAVOLA VIII.

FIGURA 1.

Posizione dei piedi delle tre righe ne' fuochi diretti (*n.°* 149.).

FIGURA 2.

Posizione dei piedi delle tre righe nel fuoco obliquo a dritta (*n.°* 151.).

FIGURA 3.

Posizione dei piedi delle tre righe nel fuoco obliquo a sinistra (*n.°* 155.).

TAVOLA IX.

FIGURA 1.

Rappresenta il soldato nella posizione di a dritta l'arme (*n.°* 204.)

FIGURA 2.

Positura dell' arme de' sottufiziali e cacciatori (*n.°* 274.).

TAVOLA X.

FIGURA 1.

Rappresenta la divisione in ordine di battaglia
(*n.*° 317 *e seguenti*).

La divisione è ripartita in due plotoni.

Il capitano è alla dritta della prima riga del primo plotone.

Il primo tenente alla dritta della prima riga del secondo plotone.

Il secondo tenente dietro il centro del primo plotone.

L' alfiere alla sinistra della prima riga.

Il primo sergente dietro la penultima fila del primo plotone.

Un secondo sergente in rimpiazzamento dietro l'alfiere.

Due altri in rimpiazzamento dietro il capitano ed il primo tenente.

Il quarto secondo sergente in riga.

Il caporal foriere al plotone della bandiera.

I caporali alla dritta ed alla sinistra dei plotoni.

FIGURA 2.

Rappresenta la divisione posta pel fianco dritto.
(*n.*° 433).

I tre rimpiazzamenti sono passati in prima riga, il capitano, il primo tenente e l' alfiere si sono situati a sinistra dei rimpiazzamenti corrispondenti. I serrafile sono a contatto con la terza riga.

FIGURE 3. e 4.

Rappresentano un plotone che marcia pel fianco dritto e che gira per file a sinistra, ed indi per file a dritta.
(*n.*° 437).

La figura terza mostra il plotone che marcia pel fianco dritto e gira a sinistra condotto dalla guida. Gli uomini di prima riga descrivono un archetto intorno al punto di conversione, raccorciando il passo: quelli di seconda e terza riga seguono il movimento della fila rispettiva: gli uomini di terza riga continuano a marcire il passo di due piedi.

La figura quarta mostra lo stesso movimento eseguito a dritta: gli uomini di terza riga raccorciano il passo: quelli delle altre due seguono il movimento della fila rispettiva; la prima riga e la guida continuano col passo di due piedi.

FIGURA 5.

Rappresenta una divisione che rompe per plotoni a dritta
(*n.*° 471. *e seg.*).

Ciascun comandante di plotone si è situato innanzi il centro del plotone rispettivo, i rimpiazzamenti ne han preso i posti in prima riga.

Al principiare del movimento l' uomo di dritta di prima riga di ciascun plotone ha fatto a dritta, i comandanti dei plotoni si sono recati per la linea più breve al di là de' punti ove debbono appoggiare le ale sinistre de' plotoni rispettivi, situandosi nella perpendicolare al fronte della divisione.

Ogni plotone conversa a dritta ed è arrestato al mo-

mento in cui l'ala giunge a tre passi dalla perpendicolare.

Fermato il plotone la guida va presso il comandante del plotone, il quale la situa sull' allineamento del perno che ha fatto a dritta ed in modo da lasciare tra essa ed il perno stesso tanto spazio da contenere esattamente il plotone: indi il comandante del plotone allinea questo tra la guida ed il perno.

Allineato il plotone il comandante si è recato innanzi il suo centro, la guida di dritta all'ala corrispondente.

A. Rappresenta il movimento al punto in cui i plotoni sono fermati e le guide di dritta han preso il lor posto nell' allineamento dei perni.

B. Rappresenta il movimento terminato.

FIGURA 6.

Rappresenta una divisione che rompe per sezioni a dritta (n.° 480. e seguenti).

Ciascun comandante di sezione si è situato innanzi il centro della sezione rispettiva.

Al principiar del movimento l' uomo di dritta di prima riga di ciascuna sezione ha fatto a dritta; il comandante della sezione per la via la più breve si è portato al punto ove dee appoggiare la sinistra della sezione rispettiva, situandosi nella perpendicolare al fronte della divisione.

Le guide di dritta de' plotoni appena cominciato il movimento si portano per dietro le sezioni impare alle ale marcianti di queste: le guide di sinistra de' plotoni si situano egualmente alle ali marcianti delle sezioni pari.

Ogni sezione conversa a dritta ed è arrestata dal suo

comandante al momento in cui l' ala giunge a tre passi dalla perpendicolare.

Fermata la sezione la guida va presso il comandante, il quale la situa nell' allineamento del perno che ha fatto a dritta, ed in modo che vi sia tra essa ed il perno medesimo tanto spazio da contenere esattamente la sezione; indi il comandante allinea la sezione sulla guida e sul perno.

Allineate le sezioni i comandanti vanno a situarsi innanzi il loro centro.

Nel caso manchi il comandante di qualche sezione pari (n.° 482) la guida anderà sin dal principio del movimento al posto del comandante della sezione, darà il comando di alto, indi si allineerà sul perno, lasciando tra se e quello lo spazio necessario per la sezione, darà i comandi di a *sinistra allineamento*, *fermi*, e rimarrà all' ala sinistra donde comanderà la sezione.

FIGURA 7.

Rappresenta un plotone che fa parte di una colonna, il quale cambia direzione

(*n.*° 500).

Si vede che l' istruttore ha situato un uomo al punto dove dee cominciare la conversione.

Giunto il plotone all' altura di questo punto ha incominciato a conversare: la guida fa passi di 8. pollici (247), spingendo gradatamente la spalla interna innanzi e descrivendo un archetto di cerchio che ha origine al punto di conversione.

Le righe conversano prendendo il contatto dalla par-

te della guida su cui si gira, e gettando lo sguardo verso l'ala marciante; l'uomo ch'è all'estremo di questa allunga il passo fino a 2. piedi e 3. pollici (247).

Il comandante del plotone dirige la conversione rivolgendosi verso i suoi uomini: allorchè questa è terminata fa marciare rettamente innanzi.

Le linee *m*, *m* indicano le varie posizioni della prima riga nel conversare.

B. Rappresenta il plotone dopo eseguito il movimento.

C D. La nuova direzione della guida.

FIGURA 8.

Rappresenta una divisione rotta in colonna per plotoni con la dritta in testa che si forma a sinistra in battaglia (*n.*° 510).

La guida di dritta del primo plotone si è recata sull' allineamento delle due guide di sinistra, si è rivolta dal lor lato ed ha preso una distanza da quella del primo eguale al fronte del plotone stesso.

I plotoni conversano a sinistra co' principj delle conversioni a piè fermo: i perni di sinistra facendo a sinistra situano il lor petto contro il braccio dritto delle guide rispettive le quali non si muovono. I comandanti de' plotoni volgendosi verso di questi ne dirigono il movimento.

I plotoni sono fermati allorquando le ali marcianti giungono a tre passi dalla linea segnata dalle guide: i comandanti dei plotoni si situano sulla linea di battaglia ai punti ove debbono giungere le ali dritte, ed allineano i plotoni.

Digitized by Google

Allineati i plotoni l' istruttore fa rientrare le guide le quali per dietro vanno ai loro posti di battaglia.

FIGURA 9.

Rappresenta una divisione rotta in colonna per sezioni con la dritta in testa che si forma a sinistra in battaglia

(*n.*° 524).

Le sezioni conversano a sinistra co' principj delle conversioni a piè fermo. I perni di sinistra facendo a sinistra situano il lor petto contro il braccio dritto delle guide corrispondenti, le quali non si muovono. I comandanti delle sezioni volgendosi verso di queste ne dirigono il movimento.

Le sezioni sono fermate a tre passi dalla linea delle guide: i comandanti della seconda e quarta sezione vanno ai lor posti di battaglia: i comandanti del primo e secondo plotone vanno a situarsi ai luoghi ove debbono giungere le ali dritte de' plotoni rispettivi, e quello del primo si allineerà sui perni delle sezioni e sulla linea dei bracci dritti delle guide prendendo la convenevole distanza; essi allineeranno le sezioni.

L' istruttore dopo allineate le sezioni farà rientrare le guide, le quali anderanno ai lor posti di battaglia, quelle delle sezioni impare per avanti il fronte; le altre per la sinistra.

TAVOLA XI.

FIGURA 1.

Rappresenta una divisione in battaglia che rompe per plotoni indietro a dritta.
(*n.*° 526).

A. Rappresenta la divisione posta pel fianco dritto: le tre prime file di ciascun plotone, condotte dai rimpiazzamenti, han girato a dritta; i comandanti de' plotoni si sono portati rimpetto il penultimo uomo di prima riga del plotone che precede, o nel luogo corrispondente: al principiare del movimento le guide di sinistra vanno a situarsi innanzi i rispettivi comandanti de' plotoni, nel sito ove dee giungere l' ala sinistra de' plotoni rispettivi.

B. Rappresenta i plotoni che dopo aver marciato pel fianco sono stati fermati appena la lor sinistra è giunta al punto di conversione e sono stati allineati a sinistra.

FIGURA 2.

Rappresenta una divisione rotta in colonna per plotoni con la dritta in testa, la quale si mette in battaglia per file a sinistra (*n.*° 533).

A. Rappresenta la colonna pria di mettersi pel fianco. Si vede che le guide di dritta han fatto un passo al fronte, che la guida di sinistra del primo plotone si è portata sulla linea delle guide di dritta e si è rivolta verso di queste, situandosi a distanza di plotone da quella del primo; tutte e tre queste guide sono state dall' istruttore situate sulla linea ch' egli vuole sia occupata dalla divisione in battaglia.

B. Rappresenta i due plotoni, i quali dopo aver fatto pel fianco dritto ed aver cambiato direzione per file a sinistra, sono stati allineati tralle guide.

L' istruttore vedendo la divisione allineata fa rientrare le guide.

FIGURA 3.

Rappresenta un plotone in marcia pel fianco dritto, il quale si forma per file in linea.

(*n.*° 549).

Il rimpiazzamento ha continuato a marciare rettamente innanzi di se; il comandante del plotone si è recato celeremente alcuni passi innanzi rivolgendosi verso il plotone per vigilarne il movimento.

I soldati, avanzata la spalla dritta, al passo accelerato si dirigono per la via più breve sulla linea: gli uomini della seconda e terza riga seguono esattamente i loro capifile; le file entrano in linea l' una dopo l' altra, e prendono il passo della guida.

Il plotone conserva il contatto a dritta sino a che il comandante, veduta l' ultima fila essere in linea, comandi *guide a sinistra.*

FIGURA 4.

Rappresenta una divisione rotta in colonna per plotoni con la dritta in testa, la quale si forma sulla dritta in battaglia (*n.*° 556 *e seguenti*).

L' istruttore ha fatto prendere il contatto e l' allineamento a dritta comandando *guide a dritta*, ed ha situato un uomo al punto ove dee appoggiare la dritta della divisione, il quale ha la fronte volta verso il punto di direzione di sinistra.

Digitized by Google

Giunto il primo plotone all'altura del punto ha girato a dritta e la guida di dritta si è diretta sul punto: il comandante del plotone stesso lo ha fermato a tre passi dalla linea di battaglia.

Le due guide del plotone si sono portate sulla linea e sono state dall' istruttore situate nella direzione del fronte di battaglia: esse fan fronte l' una verso l' altra e quella di sinistra è rimpetto una delle tre ultime file di sinistra del plotone.

Indi il comandante del plotone, situato al suo posto di battaglia, ha allineata la sua truppa tralle guide che sono rimaste ferme.

Il secondo plotone ha continuato a marciare e giunto all' altura della fila di sinistra del primo ha girato a dritta, e la guida di dritta si è diretta in modo da porsi a contatto con l' ultima fila anzidetta: giunto poi a tre passi dalla linea di battaglia il comandante lo ha fermato.

Arrestato il plotone, la guida di sinistra si è recata sulla linea nel prolungamento delle precedenti ed in modo da corrispondere rimpetto una delle tre file di sinistra del plotone.

Il comandante del secondo plotone allinea la sua truppa tralle guide.

Allineata la divisione l'istruttore fa rientrare le guide.

A. Rappresenta la colonna in marcia.

B. Rappresenta i plotoni ch' entrano nella linea.

FIGURA 5.

Rappresenta una divisione in marcia pel fianco dritto che si forma sulla dritta per file in battaglia.
(n.° 572 e seguenti).

La testa della divisione essendo giunta all' altura del punto situato dall' istruttore per segnare la dritta della linea di battaglia, e la guida di sinistra del primo plotone essendo situata sulla linea medesima si è dato principio al movimento; la seconda e la terza riga han marcato il passo; il comandante del primo plotone ed il rimpiazzamento han girato a dritta, han marciato rettamente innanzi e quindi il primo è stato situato dall' istruttore sulla linea di battaglia; il secondo si è posto dietro di lui alla distanza convenevole per segnare la terza riga.

L' uomo di dritta di prima riga ha continuato a marciare, ha sorpassato il rimpiazzamento, e girando a dritta è andato a situarsi alla sinistra del comandante del plotone; il secondo uomo ha parimenti continuato a marciare, ha oltrepassato il primo uomo, e si è portato com' esso sulla linea, situandosi alla sinistra di quello, e così gli altri successivamente.

Situati due o tre uomini della prima riga sulla linea la seconda riga si è posta in marcia, e ciascun uomo di questa è andato a situarsi dietro il suo capofila, uniformandosi a quanto è prescritto per gli uomini di prima riga. La terza riga egualmente si è posta in movimento quando due o tre uomini della seconda sonosi situati in linea.

Formata la divisione l' istruttore fa rientrare le guide.

FIGURA 6.

Rappresenta una divisione che si suppone parte di una colonna con la dritta in testa la quale esegue la contromarcia.

(*n.*° 614 *e seguenti*).

La divisione, fatto a dritta, cambia due volte direzione a sinistra, dirigendosi due passi a sinistra della guida di sinistra, la quale fatto il mezzo giro rimane ferma.

Giunta la testa della divisione all'altura della guida di sinistra il comandante l'ha fermata, e fattogli far fronte l'ha allineata sulla guida stessa, indi si è situato innanzi il suo fronte.

A. Rappresenta la divisione pel fianco, che condotta dal comandante ha incominciato il movimento.

B. Mostra la divisione giunta all'altura della guida di sinistra ed arrestata.

C. La divisione allineata sulla guida, la quale indi ritorna per dietro al suo posto.

TAVOLA XII.

FIGURA 1.

Rappresenta una divisione, che si suppone parte di una colonna con la dritta in testa, la quale si dimezza.

(*n.*° 620. *e seg.*)

I comandanti de' plotoni si sono situati innanzi i centri dei plotoni rispettivi; il rimpiazzamento del secondo plotone è passato in prima riga, l' altro del primo essendovi di già: il secondo plotone marca il passo e la guida di sinistra del primo plotone va all' ala corrispondente.

Il secondo plotone ha obliquato a dritta per situarsi dietro il primo, e giunto ad essere coperto da questo ha ripreso la marcia diretta.

A. Rappresenta la divisione ch' è per dimezzare.

B. La mostra al momento in cui, separati i plotoni, il secondo è per obliquare a dritta.

C. Mostra il movimento compiuto.

FIGURA 2.

Rappresenta una divisione che marcia in colonna per plotoni con la dritta in testa e che forma la divisione.

(*n.*° 643. *e seg.*).

Il primo plotone ha obliquato a dritta per scoprire il secondo il quale continua a marciare rettamente.

Scoperto il secondo plotone il primo ha marcato il passo, e giunto il secondo alla sua altura la guida di sinistra del primo plotone è passata in serrafile, il comandante del secondo plotone si è situato in prima ri-

ga, la intera divisione si è posta in marcia col comandante innanzi il centro ed ha preso la guida a sinistra.

A. Rappresenta la divisione in colonna ed in marcia.

B. Mostra il movimento al punto in cui il secondo plotone è scoperto.

C. Fa vedere la divisione formata.

FIGURA 3.

Rappresenta una divisione, parte di una colonna con la dritta in testa, che mette delle file indietro e le fa rientrare in linea.

(*n.*° 659. *e seg.*).

A. Rappresenta la divisione che mette una fila di sinistra indietro: tale fila ha marcato il passo e gli uomini di ciascuna riga, avanzando la spalla esteriore appoggiano a dritta per situarsi dietro la terza riga a misura che ne vengono oltrepassati.

B. Rappresenta l'anzidetto movimento terminato, i tre uomini della fila posta indietro seguono le tre ultime file rimaste in linea alla sinistra della divisione: la guida di sinistra ha appoggiato a dritta serrandosi sull' ultima delle file rimaste in linea.

C. Rappresenta la medesima divisione che mette una seconda fila indietro. La fila già rotta ha raccorciato il passo per lasciare entrare tra lei e la terza riga la nuova fila, e ciascun uomo avanzando la spalla esterna ha appoggiato a dritta per lo spazio di una fila: la seconda fila ha marcato il passo, e ciascun uomo a misura che è oltrepassato dalla terza riga appoggia a dritta per situarsi tra questa riga e la fila precedentemente posta indietro.

Digitized by Google

D. Rappresenta il movimento terminato: la guida si è serrata sull'ultima fila rimasta in linea; le due file seguono in ordine le tre ultime file della divisione.

E. Rappresenta la medesima divisione che ha fatto rientrare una fila in linea: gli uomini di questa hanno avanzata la spalla interna ed accelerato il passo per entrare in linea a sinistra della divisione: la guida ha appoggiato a sinistra per dargli luogo: gli uomini della fila che deve rimanere indietro hanno avanzata la spalla interna per guadagnare a sinistra lo spazio di una fila.

F. Rappresenta la seconda fila già rientrata in linea.

FIGURA 4.

Rappresenta una divisione, parte di una colonna con la dritta in testa, che marcia al passo naturale a dimezza il fronte.

(*n.*° 680).

A. Rappresenta la divisione in marcia al passo naturale: si vede che le righe sono slargate (n.° 675).

B. Rappresenta i plotoni che han dimezzato: il primo ha continuato a marciare rettamente; il secondo ha obliquato a dritta per porsi dietro il primo: gli uomini han fatto mezzo a dritta ed han marciato col passo diretto in direzione obliqua.

C. Rappresenta il movimento compiuto.

TAVOLA XIII.

Rappresenta una divisione che si è disposta da cacciatori.
(n.° 756. e seg.)

A. Rappresenta la divisione in ordine di colonna a file strette prima del movimento.

B. Rappresenta la terza riga raddoppiata e formante un plotone: due sottufiziali sono alle ali come guide; il primo sergente è in serrafile; il primo tenente comanda il plotone.

C. Rappresenta il cordone formato dalla prima e seconda riga: la guida del centro ha marciato 100. passi rettamente innanzi di se, le file marciando si sono slargate ed han preso sei passi di distanza tra l'una e l'altra; la seconda riga si è discostata di 10. passi dalla prima. Il secondo tenente comanda il primo plotone, l'alfiere il secondo: ognuno di questi ufiziali ha seco un trombetta.

d. Rappresenta il capitano che ha preso due file per sua scorta ed ha seco il trombetta: egli si è situato tra il cordone ed il sostegno.

Se un solo plotone dovrà disporsi da cacciatori la terza riga raddoppierà e formerà il sostegno; la prima e la seconda riga si svilupperanno in cordone. Il comandante della prima sezione comanderà l'intero sistema, e starà al sostegno; il comandante della seconda sezione comanderà il cordone: i sottufiziali saranno ripartiti in modo che ve ne siano tre al sostegno, e che al cordone ve ne sia uno a ciascun'ala, ed uno al centro.

Una divisione di ventiquattro file in ordine serrato occupa sette tese, e quindi un battaglione composto di divisioni della forza medesima ne occuperà 42.

Or la divisione a file aperte ed a 6. passi di distanza occupa 54. tese, quindi una divisione in quest'ordine coprirà il battaglione e le distanze che lo separano dai laterali, e ne spunterà convenevolmente le ali.

Un plotone a distanze raddoppiate occuperà lo stesso spazio, e le file ne saranno alla giusta distanza per mascherare il fronte di una truppa in battaglia. In seguito verrà detto che un battaglione schierato per coprirsi co' bersaglieri dovrà gittare innanzi un solo plotone.

Pag.	*Ver.*	ERRATA	CORRIGE
8	7	sinistra	sinistro
18	3	adoperandoli	adoperandole
23	9	del primo tocchi il vuoto del secondo	del secondo tocchi il vuoto del primo
48	5	tenendola stretta al corpo ed abbandonandola	tenendolo stretto al corpo ed abbandonandolo
73	12	la mano dritta	la mano sinistra
74	12	la mano destra	la mano sinistra
90	7	a dritta	a sinistra
102	13	a menonche	a menoche
106	17	Tav. 2. Fig. X	Tav. X. Fig. 2
ivi	23	dietro il primo	dietro l' ultimo
121	6	acennato	accennato
152	6	a sinistro	a sinistra

569006
VA1/1522553
Digitized by Google

NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE"
NAPOLI

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI
Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZ. VITTORIO EMANUELE III - NAPOLI
Digitized by Google

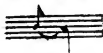
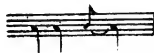
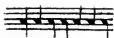
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III · NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

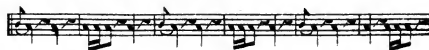
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI
Digitized by Google

NAPOLI
NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE"
Digitized by Google

Suoni pe' Tamburi

Il rullo si esegue dando due colpi di bacchetta colla dritta, e due colla sinistra stringendo sempre.

NAPOLI

Il mezzo rullo è di sette colpi, cioè uno doppio a sinistra, ed uno semplice; due semplici a dritta, e due a sinistra, ed uno a dritta: esempio

Stringendosi si avrà il mezzo rullo che si segna così.

1.

Generale

forte

2.

Assemblea

forte

1 2 3 4

piano

Digitized by Google

forte
3.
Chiamata.
forte
piano
4.
Bandiera
forte
piano
forte
5.
Marcia de' Fucilieri
forte
piano

Digitized by Google

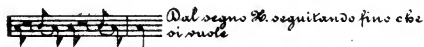
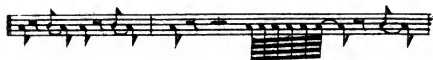
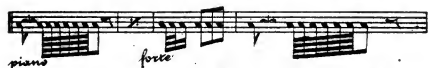
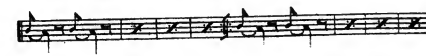
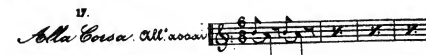
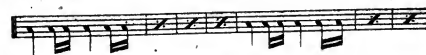
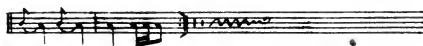
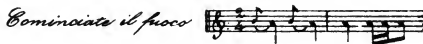
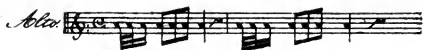
Passo di Carica
9.
Diana

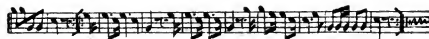
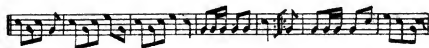
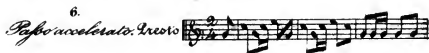
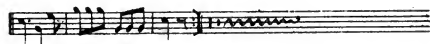
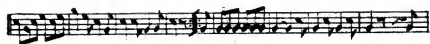
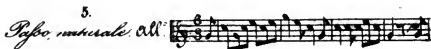
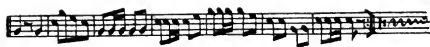
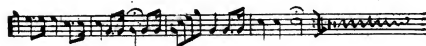
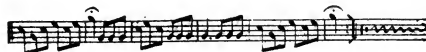
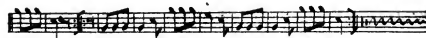
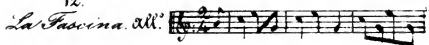
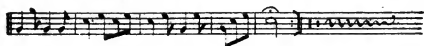
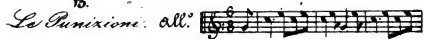
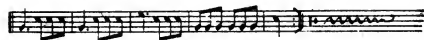
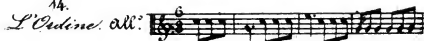
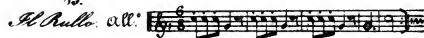
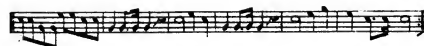
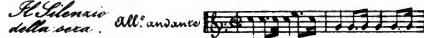
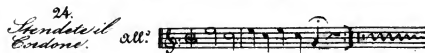
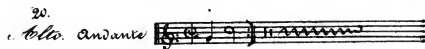
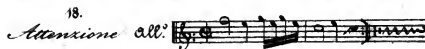
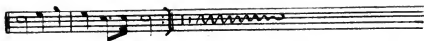
Dal segno 𝄋. seguitando fino che si vuole
10.
Ritirata
forte
simile
simile
piano
forte
piano
forte
11.
Bando
forte
Fine
piano
forte
piano
Da capo
fino al fine
forte

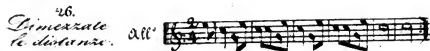
12.
Mesto
forte
1 volta
2 volta
piano
forte
piano
forte
13.
Preghiera
14.
Fascina
forte

VIII.

Digitized by Google

Digitized by Google

Suoni per le Trombe

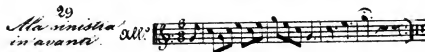
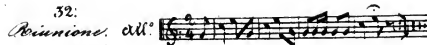
5.
Paſso naturale. All:
6.
Paſso accelerato. Presto
7.
Paſso di Carica

8.
La Diana Andan.te
9.
La Ritirata. Andan.te
10.
Il Bando Prestissimo
11.
La Messa e Preghiera Prest.mo

12.
La Fascina. All.°
13.
Le Punizioni. All.°
14.
L'Ordine. All.°
15.
Il Rullo. All.°
16.
Il Silenzio della sera. All.° andante

Digitized by Google

25.
Raddoppiate le distanze. All°

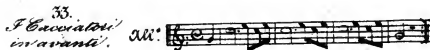
26.
Dimezzate le distanze. All°

27.
Appoggiate All°

28.
Alla dritta in avanti. All°

29
Alla sinistra in avanti. All°

30.
Fuoco. All°

31.
Cessate il fuoco. All°

32.
Riunione. All°

33.
I Cacciatori in avanti. All°

Digitized by Google

34.

In avanti marcia. All°

35.

In ritirata marcia. All°

Inno pei Tamburi

e per le Trombe

Digitized by Google

XVIII.

p.

Digitized by Google